

LOS DEDOS DE LA MANO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasacalle

PIANO

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The piano part features a series of chords: Bb, F7, Bb, F7, Bb, G7, Cm, Bb, F7, Bb6, and Bb. The guitar part includes several chord diagrams: Bb, F7, Bb, F7, Bb, G7, Cm, Bb, F7, Bb6, and Bb. The score includes a variety of musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and '3fr.' (three frets). The lyrics are written below the piano part, with some words in italics and some in a different font style.

hom - bre pa - re - sí - a su - fi - sien - te pa - ra I - nés; que és - te es
tar - de fue ar te - a - tro... ¡Ay, qué gua - po es er te - nó! ¡Qué per -



biz-co y pa - ti - sam - bo, _____ que a-quel gas - ta bi - so - ñé, que si el
fec - to, ni un de - fec - to! _____ Y to - tá, que se ca - só. Mas la



o - tro es - tá mu' gor - do y que si er de más a - llá tie - ne er po - bre me - nos
no - che de la bo - da, des - cu - brió la po - bre I - nés que el ba - rí - to - no te -



car - ne que un fi - le - te de a re - á. Que no me ha - blen de ca -
ní - a sie - te de - os en ca' pie. ¡Qué bien sar - me quie - ro un
í - o en ca' sa -



so - rio, _____ que de fe - os ya es - toy har - ta; _____ pa' ca
hom - bre. _____ que no ten - ga ni u - na far - ta. _____
di - jo: _____ es - te có - mi - co es un pun - to! _____ M'has tra
pa - to _____ sie - te ni - ñas der con - jun - to. _____



Y a - sí le di - sen toas las ve - si - nas, mien-tras a - se-chan los pre - ten -
Y re-cor - da - ba que las ve - si - nas le a-con-se - ja-ban, vien-do a los

2. *cresc.* *D* *Gm*



dien - tes por las es - qui - nas.
hom - bres por las es - qui - nas.

I - nés, I -

F *E♭* *D* *f* *Am* *Am6* *D7 sfz* *p*



A nés, no se-as es-cru - pu - lo - sa. I - nés, I - nés, que es - tá mu' ma-la la

G *D7* *G*



co - sa. I - nés, I - nés, no te an - des con más ro - de - os, que el

D7 *G7* *E7* *Am*



hom - bre más ho - rro - ro - so ya no es tan fe - o cuan - do es tu es - po -




so. Por los gua-pos te pe - re-ses y te que-as pa-ti - tie - sa — y los hom-bres son a



ve-ses u-na ca - ja de sor - pre - sa. —

Al $\frac{3}{4}$
y 2^a



3fr.



Al a - ñi - to de ca -



sa - da re - si - bió er pri - mer be - bé, _____ con más de - os en ca'



ma - no _____ que su pa-dre en los dos pies. Y ar mi - rá tan - ta a-bun -



dan - sia, di - jo I - nés con i - lu - sión: "¡Mi-re us - té qué fa - cur - ta - des pa' to -



cá el a-cor-de - ón!

¡Mi-ra, es - po - so, cuán-tos de - os!_____

¡Qué dos

po - nen dos pa - pe - les_____ y a - ba -



ma - nos, qué te - so - ros!_____

¡Se le

Ya no se a - cuer - da_____

ni - cos pa' los to - ros!"_____



que las ve - si - nas_____

le a-con-se - ja - ban, vien-do a los hom - bres por las es -



qui - nas.

I - nés, I -

A la hasta y 3ª